

## RASSEGNA ORGANISTICA

### *Musica: un ponte tra Canavese e Vercellese*

1° Concerto - Alice Castello

#### PROGRAMMA

- ❖ *La Bourrée (Terpsichore)* - Michel Praetorius (1571-1621) \*
- ❖ *Sonata K. 33* - Domenico Scarlatti (1685-1757) \*
- ❖ *Sonata in Re maggiore* - Pietro Morandi (1745-1815) \*
- ❖ *Plaisir d'amour* - Jean-Paul-Egide Martini (1741-1816) \*\*
- ❖ *Introduzione per Organo pieno* - Padre Davide da Bergamo (1791-1863) \*
- ❖ *Mio ben ricordati* - Franz Schubert (1797-1828) \*\*
- ❖ *Sonatina in Mi maggiore* - Padre Davide da Bergamo \*
- ❖ *Giusto Ciel (da Maometto II)* - Gioachino Rossini (1792-1868) \*\*
- ❖ *Sonata in Re maggiore* - Antonio Diana (?-1862) \*
- ❖ *Caro nome (da Rigoletto)* - Giuseppe Verdi (1813-1901) \*\*
- ❖ *Sinfonia per Grand'Organo* - Anonimo veronese (XIX secolo) \*
- ❖ *Ah, fors'è lui... Sempre libera (da Traviata)* - Giuseppe Verdi \*\*

\* [Organo]

**Organo:** *Silvio Rossini*

\*\* [Organo e Soprano]

**Soprano:** *Maria Luisa Casali*

## Lo strumento

Lo storico organo della chiesa parrocchiale di Alice Castello venne costruito da Giovanni e Giacinto Bruna tra il 1802 e il 1803. Restaurato da Italo Marzi & figli tra il 1999 e il 2000, è contenuto in una monumentale cassa lignea disegnata da Pietro Antonio Serpentiere e scolpita da Giovanni Pizzo di Alice Castello. La facciata presenta una campata a tre cuspidi, e due trombe in ottone rette dai Putti suonanti ai lati, mentre il pettorale presenta un registro di *Oboe ne' Soprani* (8'). Dotato di una tastiera, pedaliera a leggio e registri azionabili con manette a incastro, è il più grande strumento di Giovanni Bruna a tastiera unica conservato ed è anche il solo dell'autore piemontese con facciata di 12 piedi integra e funzionante.



AODC, ovvero "Associazione Organistica Del Canavese", è una realtà culturale nata dall'idea di un gruppo di giovani organisti e appassionati eporediesi con l'intento di valorizzare l'arte e la cultura organaria del Canavese e della Diocesi di

Ivrea - con uno sguardo attento anche al territorio limitrofo e non solo - sensibilizzando e creando rete per mezzo di iniziative, eventi, concerti e progetti di vario genere, a partire dal coinvolgimento delle nuove generazioni e all'insegna dell'inclusività. Tra i numerosi progetti, oltre all'attività concertistica, la nostra associazione si propone di far scoprire e riscoprire l'affascinante mondo dell'organo attraverso la divulgazione di contenuti multimediali sulle piattaforme di ultima generazione, la ricerca storica e la catalogazione dei beni musicali e degli strumenti, i laboratori e le visite guidate con le scuole, la promozione della musica organistica dal punto di vista didattico e liturgico e molto altro ancora!

**SEGUICI sul nostro sito web ([aodc.it](http://aodc.it)), sui nostri canali e sulle nostre pagine Facebook, Instagram e YouTube!**

[aodc.it](http://aodc.it)



YouTube



Facebook



Instagram



## Maria Luisa Casali

Diplomata nel 2008 in canto lirico presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano sotto la guida del soprano Margaret Hayward, ha frequentato l'Accademia di perfezionamento "Paolo Grassi" sotto la direzione artistica del M° Sergio Segalini, debuttando nel 2009 nella 35° edizione del Festival della Valle d'Itria con l'esecuzione dell'Oratorio *Die Schöpfung* di J. Haydn, nel ruolo di Gabriel, e con i concerti "Shakespeare e l'opera" e "Haydn e Gluck".

Nel 2011 ha frequentato il *Corso di alto perfezionamento* presso l'Accademia del Belcanto "Rodolfo Celletti", diretta dal M° Alberto Triola, approfondendo lo studio della tecnica del canto con Stefania Bonfadelli, Tiziana Fabbicini e Sherman Lowe.

Ha inoltre frequentato master-class di perfezionamento con i soprani Ines Salazar, Katia Ricciarelli, Luciana Serra, Janet Perry, Daniela Dessì, nonché con i direttori d'orchestra Alberto Zedda, Fabio Luisi e il conduttore radiofonico musicale e regista Enrico Stinchelli.

Ha all'attivo numerosi concerti, recitals con orchestra o pianoforte su territorio nazionale e internazionale. Apprezzata nel repertorio sacro, è stata solista in opere tra cui: *Die Schöpfung* di J. Haydn; *Vespro alla Beata Vergine* di C. Monteverdi; *Sacre de Napoléon* di G. Paisiello; *Johannes Passion* di J.S. Bach; *Messiah* di G.F. Haendel; *Krönungsmesse* KV 317 di W.A. Mozart; *Gloria* RV 589 di A. Vivaldi; *Stabat Mater* di G.B. Pergolesi; *Stabat Mater* di J. Haydn; *Requiem* di G. Fauré; *Requiem* di W.A. Mozart; *Messa di Natale* di R. Hazon; *Oratorio de Noël* di C. Saint-Saëns.

Ha inoltre cantato nelle seguenti opere: *Rigoletto* (Gilda) di G. Verdi; *Suor Angelica* (suor Angelica) di G. Puccini; *Le gare generose* (Miss Nab) di G. Paisiello, con la regia di Isa Traversi; *Nina, ossia la pazza per amore* (Susanna) di G. Paisiello; *Le finte contesse* (Lenina) di G. Paisiello; *L'elisir d'amore* (Adina) di G. Donizetti; *La serva padrona* (Serpina) di G. B. Pergolesi; *Le nozze di Figaro* (Susanna) di W.A. Mozart; *The beggar's opera* (Polly) di J. Gay, con la regia di Filippo Crivelli; *Katër i Radës* (Liri) di A. Shkurtaj; *Kaffee-kantate* (Lieschen) di J.S. Bach; *Il novello Giasone* (Sole) di Cavalli/Stradella; *Il convitato di pietra* (Donna Isabella) di G. Tritto.

Collabora infine con *Ars Cantica* di Milano, diretta dal M° Marco Berrini.



## Silvio Rossini

Nasce a Ivrea, dove risiede, il 30 dicembre 1998.

Inizia gli studi musicali all'età di 8 anni nell'Accademia Musicale "Associazione Notabene" di Ivrea, sostenendo esami di strumento e teoria e solfeggio in qualità di privatista al conservatorio G. Verdi di Torino e partecipando con successo, sin da giovanissimo, a master-class e diversi concorsi pianistici nazionali e internazionali, classificandosi sempre sul podio (tra cui secondo internazionale, terzo europeo, primo nazionale, primo assoluto nazionale). La sua grande passione per l'organo lo porta presto ad avvicinarsi al repertorio organistico. È tra i membri fondatori del comitato "Ridiamo voce all'Organo della Cattedrale di Ivrea", nonché dell'Associazione Organistica Del Canavese (AODC), di cui è il presidente. È inoltre regolarmente coinvolto nei cicli liturgici e organistici della chiesa di San Lorenzo in Ivrea ed è organista della corale nel Santuario diocesano della Regina del Monte Stella.

Si dedica inoltre alla trascrizione e alla composizione per pianoforte, organo e formazioni orchestrali: a tal proposito, si è guadagnato la semifinale con menzione al Concorso Internazionale di composizione "M. Ravel" e ha recentemente vinto il concorso di composizione bandistica per l'Inno dell'Unione della Serra Morenica con la marcia "Serrabanda", premiata all'unanimità dai maestri Arturo Sacchetti, Fulvio Creux e Andrea Morello.

Dopo aver conseguito brillantemente il diploma al liceo scientifico A. Gramsci di Ivrea e dopo essere stato insignito del titolo di Alfiere del Lavoro della Repubblica Italiana da parte del Presidente Mattarella, ha conseguito la laurea di primo livello in ingegneria meccanica presso il Politecnico di Torino, in attesa di conseguire la laurea magistrale. È infine membro AIGU (Associazione Italiana Giovani per l'UNESCO).



**Rassegna musicale promossa da AODC con il sostegno e il patrocinio del Comune di Alice Castello, con i patrocini della Provincia di Vercelli e del Comune di Vercelli e con la collaborazione della Parrocchia di San Nicolao Vescovo di Alice Castello e la Cappella musicale della Cattedrale di Vercelli.**

