

Introduzione all'ascolto della musica organistica

21 marzo 2022, Torino, Santuario Sant'Antonio di Padova
(organo Francesco Vegezzi-Bossi del 1929) - Paolo Giaccone, relatore-organista
Associazione Organistica del Canavese

Struttura della presentazione

I) Saluto, prolusione teorica (breve 5-10 min)

ORGANO E LETTERATURA ORGANISTICA	Breve inquadramento su: - l'organo, struttura, funzionamento, registri, tipologie - sviluppo della letteratura organistica, periodi e scuole
---	--

II) Concerto-esecuzione commentata di brani organistici, rappresentativi di diverse scuole: ca. 50 minuti

→ J. S. Bach: Toccata in re minore "Dorica" BWV 538

(barocco tedesco: esempio di toccata con dialogo fra le tastiere, ampio utilizzo della pedaliera, scrittura imitativa tipicamente barocca)

→ Preludio-corale "Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ" BWV 639

(barocco tedesco: esempio di preludio-corale à 2 Clav. et Ped.)

→ L. Daquin, Noel X Grand Jeu et Duo

(barocco francese: tema e variazioni, scrittura dialogata tra le tastiere, colori: ance, cornetti)

→ Ch. M. Widor, Sinfonia N. 5 Op. 42: I mov. Allegro Vivace

(in due punti del brano l'esecuzione sarà interrotta per illustrare le specificità dei rispettivi gruppi di variazioni)

(romanticismo francese: dinamiche, cassa espressiva, varietà risorse foniche, sinfonismo organistico)

→ M. E. Bossi, Chant du Soir Op. 92 N. 1

(Italia: tardo romanticismo, riforma cecilian)

→ F. Mendelssohn Bartholdy, dalla Sonata n. 2 Op. 65: Fuga

(romanticismo tedesco)