

FESTIVAL ORGANISTICO

Gení organístí del XIX secolo

1ª edizione

Chiesa parrocchiale di San Martino - Azeglio

22 gennaio 2023, ore 16:30

PROGRAMMA

Padre Davide da Bergamo (1791 – 1863)

Suonata in Sol maggiore

Versetto in Sib maggiore

Suonata in Re con Tromba obbligata per l'Elevezione

Sinfonia in Do maggiore

(Largo non troppo – Allegro vivace)

Vincenzo Antonio Petrali (1830 - 1889)

Offertorio in Do minore

Sonata per l'Elevezione in Sib

Sonata per la Comunione in Sol

Sonata finale in Re maggiore

Organista: Massimo Gabba

Organo Fratelli Serassi 1821

Massimo Gabba

Nato nel 1973, ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio di Alessandria dove si è diplomato in Pianoforte, Organo, Clavicembalo, Composizione e Didattica Strumentale. Contestualmente agli studi accademici, ha frequentato master-classes con Bob van Asperen, Gustav Leonhardt e Jean-Claude Zehnder. In seguito, ha studiato improvvisazione sotto la guida di Frédéric Blanc, con il quale ha anche approfondito l'estetica e la prassi esecutiva del repertorio francese.

Organista eclettico, è specializzato nel repertorio romantico con particolare attenzione alle opere di M. Reger, C. Franck e L. Vierne. Ha tenuto concerti per i più importanti festival organistici nazionali e internazionali (Carcassonne, Albi, Wiesbaden, Amburgo, Piacenza, Trento, Rochester e altri). Nel 2017, in occasione del cinquantenario della costruzione del grande organo Ruffatti del Duomo di Monreale, ha riproposto lo stesso programma che Fernando Germani eseguì all'epoca dell'inaugurazione nel 1967.

Dal 2012 inizia a incidere per *Brilliant Classics*, suonando in prima mondiale l'Opera Omnia di August Gottfried Ritter e l'integrale delle sonate per organo di Ignazio Cirri.

Grazie alla propria formazione accademica si è profondamente interessato all'arte della trascrizione. L'album "Handel, Romantic Organ Transcriptions", edito anch'esso da Brilliant, ha ottenuto un vastissimo consenso popolare e nel 2018 ha eseguito in concerto (e poi registrato per l'etichetta *Elegia*) le trascrizioni wagneriane di E.H. Lemare. Sempre per *Elegia* ha inciso la propria trascrizione per Organo solo dei Concerti op. 4 di G. F. Handel.

È titolare della cattedra di Organo principale presso il Conservatorio "G. Cantelli" di Novara e organista della Cattedrale e della chiesa di San Paolo in Casale Monferrato.

L'organo Serassi 1821

La collocazione del pregiato organo nella Chiesa parrocchiale di Azeglio avviene nell'autunno del 1821 ad opera dei fratelli Serassi di Bergamo. Lo strumento azegliese, pur rientrando nella categoria degli organi di medie dimensioni, denota alcune particolarità, frutto di un piano fonico elaborato in stretta collaborazione con don Boratti, sacerdote piveronese per molti anni convinto sostenitore e promotore del modello d'organo serassiano. Nella prima metà del '900, complice il mutato gusto organistico e i dettami dei nuovi ordinamenti in materia di Musica Sacra, lo strumento subisce alcune modifiche di riforma e ampliamento ad opera di Carlo Pera prima e Alfredo Cordone poi, pur conservando la stragrande maggioranza del materiale fonico originale. Nel 1999, grazie all'instancabile attività dell'associazione azegliese ARTEV, si concretizza l'idea di un possibile recupero dello strumento ormai in pessime condizioni di funzionamento. Dopo diversi sopralluoghi e studi approfonditi i lavori di restauro e ripristino filologico della configurazione originale vengono affidati alla ditta organaria Italo Marzi & Figli di Pogno (2004 - 2005).

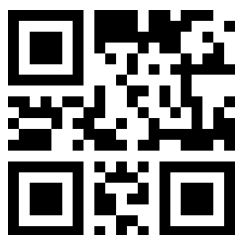


AODC, ovvero "Associazione Organistica Del Canavese", è una realtà culturale nata dall'idea di un gruppo di giovani organisti e appassionati eporediesi con l'intento di valorizzare l'arte e la cultura organaria del Canavese e della Diocesi di

Ivrea - con uno sguardo attento anche al territorio limitrofo e non solo - sensibilizzando e creando rete per mezzo di iniziative, eventi, concerti e progetti di vario genere, a partire dal coinvolgimento delle nuove generazioni e all'insegna dell'inclusività. Tra i numerosi progetti, oltre all'attività concertistica, la nostra associazione si propone di far scoprire e riscoprire l'affascinante mondo dell'organo attraverso la divulgazione di contenuti multimediali sulle piattaforme di ultima generazione, la ricerca storica e la catalogazione dei beni musicali e degli strumenti, i laboratori e le visite guidate con le scuole, la promozione della musica organistica dal punto di vista didattico e liturgico e molto altro ancora!

SEGUICI sul nostro sito web (aodc.it), sui nostri canali e sulle nostre pagine Facebook, Instagram e YouTube!

aodc.it



YouTube



Facebook



Instagram



Il festival "Geni organisti del XIX secolo"

In occasione degli anniversari di nascita di Padre Davide da Bergamo e Vincenzo Petrali, rispettivamente il 21 e il 22 gennaio, l'Associazione Organistica Del Canavese (AODC) ha pensato di omaggiare quelli che sono stati i principali esponenti della letteratura organistica italiana del XIX secolo con un festival annuale e itinerante (dal titolo "Geni organisti del XIX secolo") dedicato alla musica ottocentesca per organo, anche nell'ottica di valorizzare i numerosi strumenti storici presenti nel Canavese e sul territorio limitrofo. L'obiettivo è dunque quello di creare un appuntamento fisso di anno in anno, proponendo una manifestazione probabilmente unica in Italia sul tema e coinvolgendo realtà locali e non per dare sempre più rilevanza e visibilità all'iniziativa.

Prossimi appuntamenti:

- **Domenica 5 febbraio**, ore 15:30
Conferenza-concerto
Chiesa parrocchiale di Santa Maria Assunta - Montanaro
Organo: Emanuele Racco, Silvio Rossini
con la partecipazione dell'organologo Adriano Giacometto
- **Domenica 19 febbraio**, ore 9:00
Prima messa organistica "alla maniera di Padre Davide da Bergamo"
Chiesa del Ss. Salvatore - Ivrea
Organo: Silvio Rossini, Damiano Maria Vallero
- **Domenica 19 febbraio**, ore 18:30
Seconda messa organistica "alla maniera di Padre Davide da Bergamo"
Duomo di Chivasso
Organo: Matteo Saverio Grasso



Manifestazione promossa da AODC in collaborazione e con i patrocini di: Comune di Azeglio, Comune di Montanaro, Parrocchia di San Martino (Azeglio), Parrocchia di Santa Maria Assunta (Montanaro), Parrocchia della Cattedrale di Santa Maria Assunta (Ivrea), Parrocchia di Santa Maria Assunta (Chivasso), Associazione *Artev*, Antichi Organi del Canavese (AOC), Associazione Giuseppe Serassi, Istituto per i Beni Musicali in Piemonte.



ASSOCIAZIONE GIUSEPPE
SERASSI

Artev

ANTICHI
ORGANI DEL
CANAVESE

