

RASSEGNA ORGANISTICA 2023

Musica: un ponte tra Canavese e Biellese

3° Concerto - Cattedrale di Biella

*in occasione del V anniversario dall'ingresso in Diocesi
di S.E.R Mons. Roberto Farinella, Vescovo di Biella*

PROGRAMMA

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Valet ich dir geben BWV 736 - *corale al pedale*

Georg Friedrich Händel (1685 – 1759)

Wassermusik ("La Musica sull'acqua") - *estratto*
Overture - Adagio - Andante - Minuet - Air - Hornpipe - Allegro

Dietrich Buxtehude (1637 – 1707)

Herr Jesu Christ, ich Weiss gar wohl - *corale ornato*

Praeludium in Sol minore BuxWV 148

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Fantasia e Fuga in Do minore BWV 537

Ach Gott und Herr BWV 714 - *corale in canone*

Christ lag in Todes Banden BWV - *corale al contralto*

Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn BWV 125 - *corale al soprano*

Herr Jesu Christ, dich zu uns wend BWV 709 - *corale ornato*

Nun freut euch, lieben Christen gmein BWV 734 - *corale in tenore*

Dal Jesulein soll doch mein Trost BWV 702 - *corale fugato*

Fuga in Sol minore BWV 578

Organista: *Luca Antoniotti*

Nato a Vercelli, Luca Antoniotti ha conseguito presso il Conservatorio di Torino il Diploma in Organo e Composizione organistica sotto la guida di Luciano Fornero. Ha ottenuto il Premier Prix de Virtuosit  in Organo e Improvvisazione, il Premio speciale Barblan e il Diploma d'insegnamento d'Organo nella classe di Lionel Rogg al Conservatorio Superiore di Ginevra, ove si   diplomato anche in Direzione corale con Michel Corboz. Ha inoltre seguito corsi d'interpretazione e di perfezionamento con L.F. Tagliavini, T. Koopman, M. Radulescu, E. Kooiman, H. Vogel, D. Roth e P. Kee.   uno degli organisti italiani pi  laureati di concorsi: sono una quindicina i premi internazionali e le attribuzioni speciali da lui conseguiti. Ha vinto, unico italiano nella storia del concorso, il Premio Bach al Concorso Internazionale di Lipsia. Ha suonato come solista con l'Orchestra della Suisse Romande, con l'Orchestra del festival Van Vlaanderen di Bruges, con l'European Baroque Orchestre, nonch  in numerosi gruppi da camera, collaborando, come solista in ensemble vocali e strumentali. Ha inoltre effettuato diverse registrazioni in CD, nonch  registrazioni per la Radio Belga, la Bayerische Rundfund, Radio Suisse Romande, CBS, RAI. Nel corso della sua carriera,   stato invitato ad alcuni dei pi  importanti Festivals Internazionali in citt  quali Berlino, Haarlem, Lipsia, Norimberga, Riga, San Pietroburgo, Ottobeuren, Cambridge, Bruges, Ginevra, Colonia, Londra, Venezia, Trieste, Praga, Porto, Coimbra, Mafra, Lisbona e altre ancora. Gi  docente titolare della cattedra d'Organo al Conservatorio di Musica di Cagliari (3  classificato al Concorso Nazionale su 150 candidati), dopo diversi anni di attivit  e residenza in Svizzera, nel 2000 si trasferisce in Portogallo, come docente in Organo, Improvvisazione, Musica da Camera e Organologia presso l'Universit  Cattolica di Oporto. Rientrato in Italia, dal 2011 al 2020   docente di Organo al Conservatorio di Udine, Cremona e Ferrara.   stato recentemente nominato docente di Organo e Composizione Organistica al Conservatorio di Musica di Como.

Lo strumento

Organo Camillo Guglielmo Bianchi 1860
con modifiche successive ad opera dei Successori Bianchi

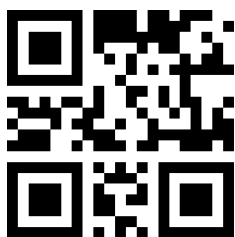


AODC, ovvero "Associazione Organistica Del Canavese", è una realtà culturale no profit (Ente del Terzo Settore) nata nel 2019 e formalizzatasi nel 2022 dall'idea di un gruppo di giovani organisti e appassionati eporediesi con l'intento di valorizzare l'arte e la cultura organaria del

territorio canavesano - con uno sguardo attento anche al territorio limitrofo e non solo - sensibilizzando e creando rete per mezzo di iniziative, eventi, concerti e progetti di vario genere, a partire dal coinvolgimento delle nuove generazioni e all'insegna dell'inclusività. Tra i numerosi progetti, oltre all'attività concertistica, l'Associazione si propone di far scoprire e riscoprire l'affascinante mondo dell'organo attraverso la divulgazione di contenuti multimediali sulle piattaforme di ultima generazione, la ricerca storica e la catalogazione dei beni musicali e degli strumenti, i laboratori e le visite guidate con le scuole, la promozione della musica organistica dal punto di vista didattico e liturgico e molto altro ancora.

SEGUICI sul nostro sito web (aodc.it), sui nostri canali e sulle nostre pagine Facebook, Instagram e YouTube!

aodc.it



YouTube



Facebook



Instagram



Prossimi appuntamenti della rassegna

- **Venerdì 27 ottobre, ore 21**

Chiesa parrocchiale di Cavaglià

Organo: Silvio Rossini

Soprano: Maria Luisa Casali

Tromba: Mattia Iseppato

Rassegna musicale promossa da AODC con il sostegno e il patrocinio del Comune di Alice Castello, con i patrocini della Provincia di Biella, della Provincia di Vercelli, della Diocesi di Biella, del Comune di Biella e del Comune di Cavaglià, con la collaborazione della Parrocchia di San Nicolao Vescovo di Alice Castello, della Parrocchia della Cattedrale di S. Stefano di Biella e del Coro Conventus e con il sostegno di Emmeduea Srl e Studio De Ferrari Architetti.

