

RASSEGNA ORGANISTICA

Musica: un ponte tra Canavese e Vercellese

4° Concerto - Cattedrale di Vercelli

PROGRAMMA

- J.S. Bach* - Preludio e fuga in mi minore BWV 548
(1685-1750) - Wacht auf, ruft uns die Stimme BWV 645
- Canzona BWV 588
- Toccata e fuga in re minore BWV 565
- P. Mascagni* - Intermezzo sinfonico
(1863-1945)
- L. Vierne* - Epitaphe
(1870-1937)
- T. Dubois* - Toccata
(1837-1924)
- M. Reger* - Benedictus
(1873-1916)
- F. Mendelssohn* - Sonata n.2 in do minore
(1809-1847) (Maestoso - Adagio - Allegro - Fuga)

Organista: *Luca Antoniotti*

Lo strumento

La Cattedrale di Sant'Eusebio a Vercelli è dotata di due prestigiosi strumenti.

L'organo maggiore, il **Mascioni**, la cui sistemazione fonica attuale risale al 1910, conserva gran parte del materiale fonico del precedente organo Serassi ed è stato elettrificato ed ampliato nel restauro del 1982.

L'intervento di restauro e ampliamento del 2013, operato dalla stessa ditta Mascioni, ha ripristinato quasi tutti i registri previsti nel primo progetto del 1910 e mai inseriti per ragioni economiche, oltre ad altri che ne ampliano le potenzialità, soprattutto per il repertorio romantico. Per questi interventi si è occupata la cantoria antistante quella della consolle con un nuovo corpo d'organo che ha, inoltre, recuperato la facciata, ora suonante come registro di quinta al pedale, creante l'effetto acustico del 32 piedi, il più grave dello strumento.

Mirabile la bellezza delle nuove ance costruite da Mascioni (prima fra tutte la bombarda 16' al pedale, che riempie la cattedrale di suono), che porta il conto dai precedenti tre registri ad ancia agli attuali nove.



Luca Antoniotti

Nato a Vercelli, ha conseguito presso il Conservatorio di Torino il Diploma in Organo e Composizione organistica sotto la guida di Luciano Fornero. Ha ottenuto il Premier Prix de Virtuosit  in Organo e Improvvisazione, il Premio speciale Barblan (Miglior diploma d'organo) e il Diploma d'insegnamento d'Organo nella classe di Lionel Rogg al Conservatorio Superiore di Ginevra, ove si   diplomato anche in Direzione corale con Michel Corboz. Ha frequentato corsi di Musica antica e Basso continuo con C. Jaccottet, sempre al Conservatorio di Ginevra. Ha seguito corsi d'interpretazione e di perfezionamento con L.F. Tagliavini, T. Koopman, M. Radulescu, E. Kooiman, H. Vogel, D. Roth e P. Kee.   uno degli organisti italiani pi  laureati di concorsi: sono una quindicina i premi internazionali e le attribuzioni speciali da lui conseguiti. Ha vinto il Primo premio al concorso Nazionale di Noale. Ha vinto, unico italiano nella storia del concorso, il Premio Bach al Concorso Internazionale di Lipsia. Secondo premio e Premio del pubblico nel Concorso Musica Antiqua di Bruges (1994), Primo premio al Concorso Internazionale Svizzero per Organo (Neuchatel, 1997), Secondo premio al Concorso Internazionale di St. Albans (1991) e Kaltern (1995), ecc.

Ha diretto diverse formazioni corali in Svizzera, gi  organista titolare e direttore musicale dell'American Church di Ginevra. Ha suonato come solista con l'Orchestra della Suisse Romande, con l'Orchestra del festival Van Vlaanderen di Bruges, con l'European Baroque Orchestre, nonch  in numerosi gruppi da camera, collaborando, come solista in ensemble vocali e strumentali, con solisti e direttori, quali A. Jordan, E. Inbal, M. Corboz, B. Soustrot, M. Piguet, J. Lopez-Cobos. Ha effettuato diverse registrazioni in CD, nonch  registrazioni per la Radio Belga, la Bayerische Rundfund, Radio Suisse Romande, CBS, RAI.   stato invitato ad alcuni dei pi  importanti Festivals Internazionali: Berlino (Schauspielhaus), Haarlem (San Bavo), Lipsia (Gewandhaus e Thomaskirche), Norimberga (Settimane Musicali), Duomo di Riga, Filarmonia di San Pietroburgo, Ottobeuren, King's College e S. Catherine's College di Cambridge, Bruges (Festival delle Fiandre), Calgary International Organ Festival, Magadino (Festival Internazionale), Ginevra (Victoria Hall e cattedrale di St. Pierre), Trieste (Settimane Musicali), Festival Internazionale di Treviso, Colonia, Londra, Lubeca, Praga, Losanna, Venezia, Firenze, Porto, Bologna, Bergamo, Coimbra, Mafra, Lisbona. Gi  docente titolare della cattedra d'Organo al Conservatorio di Musica di Cagliari (3  classificato al Concorso Nazionale su 150 candidati). Dopo diversi anni di attivit  e residenza in Svizzera, nel 2000 si trasferisce in Portogallo, come docente in Organo, Improvvisazione, Musica da Camera e Organologia presso l'Universit  Cattolica di Oporto. Rientrato in Italia, dal 2011 al 2020   docente di Organo al Conservatorio di Udine, Cremona e Ferrara.   stato recentemente nominato docente di Organo e Composizione Organistica al Conservatorio di Musica di Como.



AODC, ovvero "Associazione Organistica Del Canavese", è una realtà culturale nata dall'idea di un gruppo di giovani organisti e appassionati eporediesi con l'intento di valorizzare l'arte e la cultura organaria del Canavese e della Diocesi di

Ivrea - con uno sguardo attento anche al territorio limitrofo e non solo - sensibilizzando e creando rete per mezzo di iniziative, eventi, concerti e progetti di vario genere, a partire dal coinvolgimento delle nuove generazioni e all'insegna dell'inclusività. Tra i numerosi progetti, oltre all'attività concertistica, la nostra associazione si propone di far scoprire e riscoprire l'affascinante mondo dell'organo attraverso la divulgazione di contenuti multimediali sulle piattaforme di ultima generazione, la ricerca storica e la catalogazione dei beni musicali e degli strumenti, i laboratori e le visite guidate con le scuole, la promozione della musica organistica dal punto di vista didattico e liturgico e molto altro ancora!

SEGUICI sul nostro sito web (aodc.it), sui nostri canali e sulle nostre pagine Facebook, Instagram e YouTube!

aodc.it



YouTube



Facebook



Instagram



Rassegna musicale promossa da AODC con i patrocini della Provincia di Vercelli, del Comune di Vercelli, del Comune di Alice Castello e con la collaborazione della Cappella musicale della Cattedrale di Vercelli e della Parrocchia di San Nicolao Vescovo di Alice Castello.

